

NOUVELLE CRÉATION 2026

LE JARDIN IMAGINAIRE

Une immersion poétique
dans le monde végétal



Samuel CATTIAU chant

Michel GODARD serpent & basse

Ihab RADWAN oud & chant

estrella

h
abbaye
Noirlac

- LA
DRO
ME -

::: NOUVELLE CRÉATION 2026 :::

LE JARDIN IMAGINAIRE

Vegetal, world & classical music

« Une immersion poétique dans le monde végétal,
une voix rare, un hymne à la nature et à la musique »

Samuel CATTIAU chant (contre-ténor & baryton)

Michel GODARD serpent & guitare basse

Ihab RADWAN oud & chant

Direction artistique : Samuel Cattiau

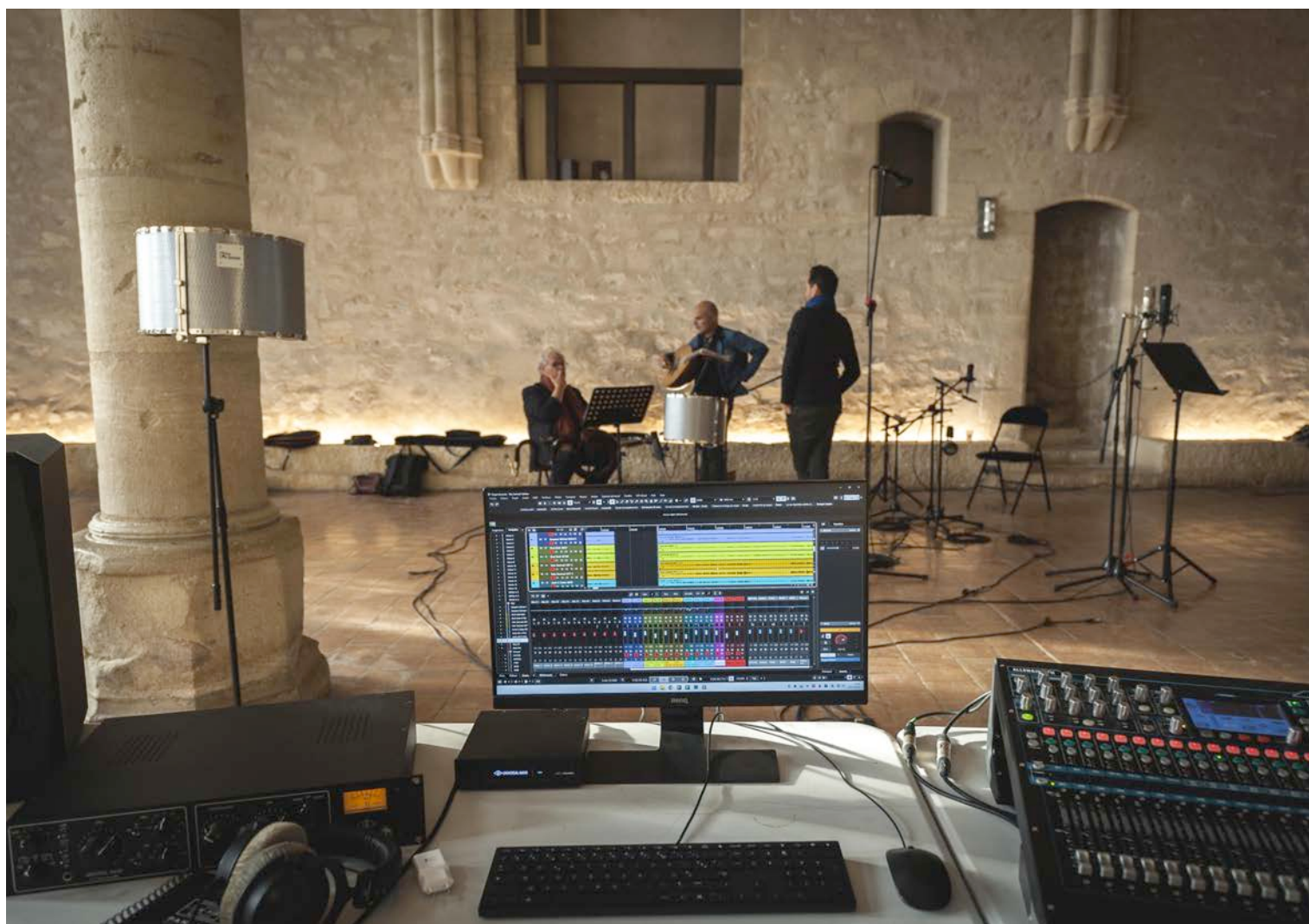
Conseillère artistique : Geneviève Pierre-Judes

Production : Estrella music

Co-production : Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre

Partenaires : Département de la Drôme, SCIC Nouveau Monastère





Enregistrement de l'album à l'Abbaye de Noirlac (Cher) © Vincent Ferron



Ihab Radwan, Samuel Cattiau et Michel Godard © Myriam Gauthier-Moreau

« Composer au jardin et avec le vivant »

Une plante a-t-elle sa musicalité propre ? Peut-on imaginer des musiques organiques et botaniques ?

Chanteur défricheur, Samuel Cattiau nous ouvre les portes d'un jardin extraordinaire, patiemment cultivées avec deux orfèvres de la musique. *Michel Godard* invite le serpent au jardin et des rythmiques telluriques avec la guitare basse. *Ihab Radwan* nous emmène dans les jardins d'Orient avec le oud et la poésie persane d'Omar Khayyam. Des compositions singulières y fleurissent, qui se jouent des époques et des climats. Un programme inspiré par notre patrimoine culturel d'Occident et d'Orient, à la recherche de textes, de poèmes et de traités botaniques du Moyen Âge et de la Renaissance, et pour certains beaucoup plus anciens. Un dialogue résolument contemporain, un programme musical vivant et très organique !

« On entre dans un jardin comme dans un atelier. C'est une porte vers ce que nous appelons "la nature". C'est un ouvrage que l'on côtoie, on y revient. C'est un espace libre, un lieu d'expression. Au fil des jours, des saisons, il nous invite à la création, à nous reconsidérer sans cesse. C'est ce jardin, cet univers de transmission du geste et de l'oralité, que j'affectionne et que j'explore dans cette nouvelle création, où j'aborde le domaine du sensible, le monde végétal. C'est aussi le lien que propose le jardin (les jardins) entre Orient & Occident. »

Cette création musicale est née de rencontres avec des botanistes, herboristes, naturalistes, paysagistes, jardiniers, médecins... Poser un regard poétique et artistique sur notre rapport au végétal, et plus largement sur la composition musicale au sein de la nature. Évoquer le monde sensible, le règne végétal, avec l'imaginaire comme éveil à une « sensibilité environnementale ».

À partir de manuscrits, de traités botaniques, de textes et de poèmes du Moyen Âge et de la Renaissance, les musiciens ont composé un programme très moderne, qui invite à la découverte, à la contemplation et à l'écoute du végétal et du vivant.

« La Nature, trésor inépuisable des couleurs et des sons, des formes et des rythmes, modèle inégalé de développement total et de variation perpétuelle, la Nature est la suprême ressource ! »

Olivier Messiaen

Compositeur, musicien, organiste (1908 - 1992)

LE JARDIN. La bibliographie sur le sujet est impressionnante. Malgré cela, depuis des siècles, les savoir-faire essentiels en matière de jardin sont transmis par le geste, l'échange, l'expérience et l'oralité.

L'analogie peut se faire à propos des musiques jouées dans le monde. Pour la plupart, elles sont "non-écrites", transmises, nourries, enrichies, jouées, de génération en génération, grâce au partage, à l'oralité.

Pour initier cette création, *Samuel Cattiau* a choisi un lieu d'expérimentation non loin de chez lui, un ancien monastère dominant la

vallée de la Drôme, pour y retrouver *Michel Godard* et *Ihab Radwan*. Ce lieu fut occupé jadis par l'ordre des Antonins qui possédaient le "savoir des plantes". On y découvre encore aujourd'hui un jardin de plantes aromatiques et médicinales.

Au cœur de cet édifice et de ce jardin, durant 2 résidences de création, les musiciens ont semé des graines au printemps, ils en ont récolté les fruits à l'automne, pour créer et présenter ce « Jardin Imaginaire ».



Ihab Radwan, Samuel Cattiau et Michel Godard à l'Abbaye de Noirlac (Cher) - © Vincent Ferron

Samuel Cattiau

Chanteur (contre-ténor et baryton) et compositeur



Chanteur, compositeur, interprète, et producteur, il est attiré très jeune par les musiques anciennes.

il développe sa voix d'une tessiture haute et précise. Il étudie le chant lyrique et se passionne pour les musiques anciennes. Il explore les techniques vocales dans le chant profane, religieux et les musiques dites "non écrites". Il aborde ainsi avec aisance un registre large, allant du contre-ténor au baryton.

Durant ses voyages, il part à la rencontre de musiciens de différentes traditions qui pratiquent les musiques de transmission orale. Il mène des recherches autour de manuscrits enluminés du Moyen Âge, et du lien entre l'iconographie et la musique. Sa pratique vocale et ses créations sont étroitement liées à l'architecture et à l'acoustique de lieux remarquables.

Il compose des œuvres pour le spectacle vivant, la musique de

films et documentaires, le théâtre et la danse. Avec le guitariste et compositeur belge *Quentin Dujardin* il crée le projet musical « Resonance », des compositions reliant musique & patrimoine architectural qui est présenté depuis 12 ans dans des lieux prestigieux et festival internationaux.

Avec l'album éponyme puis « Illuminations » (Label Estrella, Agua music - L'Autre Distribution) il collabore avec *Matthieu Saglio* (violoncelle), *Bijan Chemirani* (percussions), *Kevin Sedikki* (guitare), *Léo Ullmann* (violon), *Pelva Naik* (chant Dhrupad), *Doron David Sherwin* (cornet à bouquin), Pierre Baillot (saxophone)...

Avec "Le Jardin Imaginaire" c'est un patrimoine sensible et végétal qu'il propose d'expérimenter et de partager avec le public, dans un dialogue Orient-Occident.

www.samuelcattiau.com

Michel Godard

Musicien et compositeur. Serpent et guitare basse



Créateur et chercheur, Michel Godard suscite, retrouve et tisse les liens entre les siècles et les cultures musicales. Bien sûr à travers la pratique de l'improvisation et ses codes, mais aussi grâce aux rencontres diversifiées avec des musiciens de tous horizons.

Tubiste classique avant de devenir le tubiste incontournable des ensembles de jazz européens, il retrouve un instrument complètement oublié, qu'il enseigne au CNSM, qui se trouve être l'ancêtre du tuba : le serpent. Ses recherches l'amènent à l'intégrer cet instrument renaissance à ses compositions, et à l'ensemble baroque. Aujourd'hui, sa création est cette alchimie formée des métaux précieux que sont les différentes cultures musicales qui l'habitent.

www.ambresiamusic.com/michel-godard

Ihab Radwan

Musicien et compositeur. Oud & chant.



Il étudie la musique classique au Conservatoire du Caire dès l'âge de 5 ans. Après une brillante carrière musicale en Egypte, il s'installe en France. Soliste et compositeur, il a collaboré avec *Hughes de Courson*, comme directeur artistique et oudiste dans le projet « Mozart l'Egyptien », et sur le projet « Magic Lutes », avec l'Orchestre Philharmonique du Qatar.

Ihab Radwan a également composé la musique originale du film « Love's Improvisations », qui a obtenu plusieurs premiers prix. Il a travaillé dans des projets de métissage musical, Herbie Hancock, le batteur de jazz égyptien *Yehia Khalil*, le compositeur égyptien *Fathy Salama*, et le chanteur *Youssou N'Dour*. Depuis quelques années, il collabore avec le jazzman *Michel Godard* (tuba, bass, serpent), avec lequel il a enregistré *Doux Désirs*, ainsi qu'avec la batteuse *Anne Pacey*.

www.ihab-radwan.com



Ihab Radwan, Samuel Cattiau et Michel Godard à la Scène Vauban © Ville de Gravelines



Michel Godard..Samuel Cattiau et Ihab Radwan, Festival « Les Nouvelles Traversées © Vincent Ferron

LE JARDIN IMAGINAIRE

Programme

1. L'Aubépine

Texte : « En greu esmai et greu pessamen » Clara d'Anduze XIII^{ème} s.

Plante : L'Aubépine (Crataegus)

2. Impatiens, Noli me tangere

Texte : « Noli Me Tangere », Évangile selon Saint-Jean (Jn 20, 17)

Plante : Balsamine de l'Himalaya (Impatiens glandulifera)

3. Hymne à Dame Nature

Texte : « E como non devo » Cantigas de Santa Maria (CS 209) – XIII^{ème} s.

4. Le Marrube

Texte : « Passacaglia della vitta » anonyme XVII^{ème} s. et « Le destin » Omar Khayyam XI^{ème} s.

Plante : Le Marrube (Marrubium vulgare)

5. Le feu des ardents, Dice

Texte « Giardino de Madrigali » Vincenzo Gonzaga XVI^{ème} s.

6. Le jardin des délices

Texte « Cantique des Cantiques 1 » et poème d'Omar Khayyam XI^{ème} s.

7. Le Millepertuis – Comtessa

Texte : « A chantar » Béatrice de Die XII^{ème} - XIII^{ème} s.

Plante : Millepertuis (Hypericum perforatum)

8. Le Cardère, le cabaret des oiseaux

Texte « El cant dels Ocells » Populaire catalan XVIII^{ème} s.

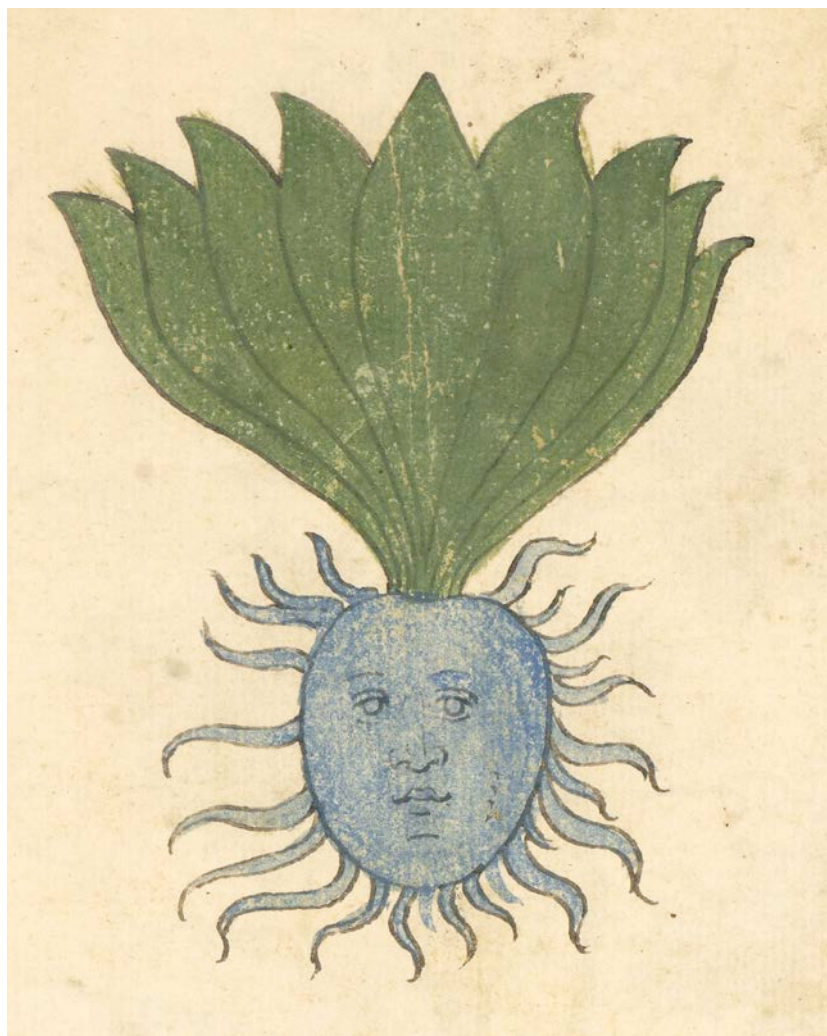
Plante : Cardère sauvage (Dipsacus fullonum)

9. Physalis – Amor

Texte « Giardino de Madrigali » Vincenzo Gonzaga XVI^{ème} s.

Plante : Physalis « L'amour en cage »

Compositions : Samuel Cattiau, Michel Godard et Ihab Radwan © Sacem 2025



Manuscrit du XV^{ème} s. Italie - Philadelphia, University of Pennsylvania

Contact production :

Florence Charles - info@estrellamusic.fr


estrella

Contact artistique :

Samuel Cattiau - samuel@estrellamusic.com

Tél. : +33 (0)6 21 02 73 71


abbaye
Noirlac


- L A
D R O
M E -

Production : **Estrella** music

Co-production : **Abbaye de Noirlac**, Centre Culturel de Rencontre, département du Cher

Partenaires : Département de la Drôme, SCIC Nouveau monastère (Drôme)